

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
FACSÍMIL N° 3

1. Sección: Conocimientos y Habilidades Generales de Lenguaje y Comunicación

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Bernarda : (A la criada) ¡Silencio!
 Criada : (Llorando) ¡Bernarda!
 Bernarda : Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir el duelo. Vete. No es este tu lugar (La criada se va llorando). Los pobres son como los animales, parece como si estuvieran hechos de otras sustancias.
 Mujer 1° : Los pobres sienten, también tienen sus penas.
 Bernarda : Pero las olvidan delante de un plato de garbanzos.
 Muchacha: (con timidez) comer es necesario para vivir.
 Bernarda : A tu edad no se habla delante de las personas mayores.
 Mujer 1° : Niña, cállate
 Bernarda : No he dejado que nadie me dé lecciones. Sentarse (Se sientan. Pausa. Fuerte)
 Magdalena, no llores; si quieres llorar te metes debajo de la cama ¿Me has oído?

La Casa De Bernarda Alba. Federico García Lorca,

1. El tipo de relación que se establece entre los hablantes del texto leído es:

- A) Simétrica
- B) Informal
- C) Asimétrica
- D) Formal
- A) Sólo A y B

2. La función del lenguaje que predomina en las expresiones de Bernarda es:

- A) Referencial
- B) Metalingüística
- C) Apelativa o conativa
- D) Fática
- E) Emotiva

3. La figura literaria que aparece en la frase “Está oscuro como boca de hombre” es:

- A) Comparación
- B) Hipérbole
- C) Anáfora
- D) Metáfora
- E) Antítesis

4. El refrán *Por la boca muere el pez* se puede interpretar como:

- A) Quien mucho habla, mucho yerra.
- B) Las palabras se las lleva el viento.
- C) Los habladores pronto mueren.
- D) La virtud del pez es su silencio.
- E) Quien callar no puede, hablar no sabe.

Lee el siguiente diálogo:

- Mas...¿Qué creéis, señor, que debe hacerse en esta enfermedad?
- ¿Qué creo que debe hacerse?
- Sí.
- Mi opinión es que se la vuelva al lecho y que se la haga tomar como remedio una buena cantidad de pan ensopado en vino.
- ¿Y eso para qué, señor?
- Porque hay en el vino y el pan, mezclados, una virtud simpática que hace hablar. ¿No veis claramente que no se da otra cosa a los loros y que aprenden a hablar tomando eso?
- Eso es verdad. ¡Ah, qué grande hombre! ¡Pronto! Traed mucho pan y mucho vino.

5. La frase “¿No veis claramente que no se da otra cosa a los loros y que aprenden a hablar tomando eso?” A qué parte de la estructura interna de la argumentación corresponde.

- A) Respaldo
- B) Base
- C) Garantía
- D) Subtesis
- E) Tesis

6. Te encuentras en una conferencia sobre “El medio ambiente” el expositor dice lo siguiente:

“ La capa de ozono se encuentra en la estratosfera, entre 15 y 35 kilómetros por encima de la superficie terrestre. Los rayos ultra violeta del sol transforman las moléculas del oxígeno: En lugar de átomos de oxígeno (simbolizados por O₂) contendrían tres, y ese “isótopo” del oxígeno se llama ozono (O₃)”.

¿Cuál es el orden que se ha seguido en la estructuración del párrafo?

- A) Comparativo
 - B) Argumentativo
 - C) Enumerativo
 - D) Narrativo
 - E) Causa – Efecto
7. Uno de tus compañeros debe disertar sobre “Los tipos de clima” ¿Qué estructura ha empleado?:

“Las zonas templadas parecen favorecer la calidad de vida. En ellas el desarrollo de formas grupales públicas es más fácil que en las zonas de frío extremo, y la actividad individual, más sencillas que en las de calor”

- A) Enumerativa
 - B) Comparativa
 - C) Argumentativa
 - D) Narrativa
 - E) Analógica
8. Uno de tus profesores te comenta lo siguiente de tu trabajo en clase: “Te felicito, haz hecho un excelente trabajo”. Su expresión corresponde al siguiente acto de habla:
- A) Representativo
 - B) Directivo
 - C) Expresivo
 - D) Conmisivo
 - E) Declarativo

9. Uno de tus compañeros te pregunta **¿Me podrías prestar tu cuaderno de Historia?** Este acto de habla es:
- A) Representativo
 - B) Directivo
 - C) Conmisivo
 - D) Expresivo
 - E) Declarativo
10. ¿Cuál de las siguientes características **NO** corresponde a la **literatura oral**?
- A) Pertenece a un contexto cultural determinado.
 - B) Al ser un relato antiguo ha perdido vigencia en la memoria colectiva.
 - C) Se ciñe a temas, motivos, y técnicas que provienen de la tradición.
 - D) Es anónima.
 - E) Es transmitida a través de varias generaciones.
11. ¿Cuál de los siguientes subgéneros corresponde a una forma literaria de la **tradición oral**?
- A) Balada
 - B) Oda
 - C) Canto a lo humano
 - D) Elegía
 - E) Manifiesto
12. De las siguientes afirmaciones ¿cuál de ellas corresponde al Romanticismo?
- A) Disgusto por lo fantástico y lo grotesco.
 - B) Desprecio por la individualidad y el Yo.
 - C) Exaltación de las emociones e instintos.
 - D) La marginalidad social no es uno de sus temas.
 - E) Expresa un fuerte rechazo por la Edad Media.
13. Es un artículo de opinión en el que se refleja la forma de pensar del periódico. Su redacción suele estar encomendada al redactor jefe, aunque no la firma nadie. La mayoría de las veces comentan temas de actualidad:
- A) Cartas al director
 - B) Editorial
 - C) Crónica
 - D) Reportaje
 - E) Noticia

14. ¿Cómo es posible interpretar los siguientes versos?

Celos y amor, y aún pienso que una esencia,
pero con esta sola diferencia,
que celos son la noche, amor el día.
Lope de Vega

- A) Pienso que una esencia celos y amor son, aunque con una diferencia.
- B) Unidad esencial, celos y amor, que el tiempo desfigura.
- C) De amores y de celos se cubre la más triste de las desdichas.
- D) Una sola substancia... el amor luz de día que los celos anohecen.
- E) Diferencia más que esencia, eso los celos son.

15. ¿Qué términos completan el sentido del siguiente enunciado?

A pesar de que tus argumentos fueron _____ el resultado de tu exposición fue _____

- A) superficiales – favorable
- B) falaces – profundo
- C) contundentes – exitoso
- D) extenso – breve
- E) atrevido – conservador

2. SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

2.1 PREGUNTAS DE MANEJO DE CONECTORES

Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión morfosintáctica y coherencia semántica.

16. mañana..... pasado mañana..... nunca. Petición denegada, no insista.

- | | | |
|------------|---------|-------|
| A) Ni | ni | ni |
| B) Bien | y | o |
| C) O | sino | y |
| D) Ni | tampoco | menos |
| E) Tal Vez | o | o |

17. ¡Señores pasajeros esto no es una emergencia!, vayan tirando el equipaje por las ventanillas..... podamos aterrizar.
- A) por favor con tal que
 B) sin embargo con tal que
 C) aunque antes que
 D) pero para que
 E) ahora y así
18.no se pongan de acuerdo, no van a avanzar,....., quedarán atrasados en discusiones bizantinas.
- A) Cuando en cambio
 B) Tal vez pero
 C) Si o a la inversa
 D) En cuando por el contrario
 E) Mientras por el contrario
19.hay pocas posibilidades de un acuerdo,las posiciones parecen irreductibles, se debe hacer un intento de diálogo.
- A) En verdad pero
 B) Ahora ya que
 C) Así como pues
 D) Si bien ya que
 E) Aunque por más que
20. Te amo..... a tia ella,.....son muy distintas.
- A) mucho y porque
 B) sólo y no si bien
 C) menos y más aunque
 D) bien como tanto que
 E) tanto como a pesar de que

2.2 Plan De Redacción

A partir de los enunciados, busque el orden más adecuado para proponer una secuencia coherente de ideas. Use el título como referente de este posible orden.

21.

“La Fonética”

1. Tiene un aspecto acústico y otro articulatorio o fisiológico.
2. Es el estudio de los sonidos del lenguaje.
3. Por lo tanto, es una rama de la lingüística que sólo se interesa por el lenguaje articulado.
4. El segundo se ocupa de nuestro aparato fonatorio y de la manera mediante la cual producimos los sonidos del lenguaje.
5. El primero, estudia la estructura física de los sonidos utilizados y la manera en que el oído reacciona ante los sonidos.

- A) 1-2-3-5-4
- B) 2-1-3-5-4
- C) 2-1-5-4-3
- D) 1-5-4-3-2
- E) 2-1-4-5-3

22.

“Conceptismo y culteranismo”

1. Una y otra tendencia aparecen, en sus orígenes, netamente separadas.
2. Se desarrollaron coetáneamente y terminan identificándose.
3. Es más, se consideran recíprocamente contrarias.
4. El Barroco Literario se desdobra en dos corrientes: el conceptismo y el culteranismo.
5. En el culteranismo predomina el verso y busca su eficacia en el juego de musicalidad, a través de la original combinación sintáctica e introducción de neologismos; en cambio, el conceptismo se apoya en ideas y pensamientos.

- A) 4 - 5 - 2 - 1 - 3
- B) 4 - 1 - 3 - 5 - 2
- C) 4 - 1 - 5 - 3 - 2
- D) 4 - 2 - 1 - 5 - 3
- E) 4 - 2 - 1 - 3 - 5

23. **“Cigarrillos y kilos”**

1. Parece inexorable que la decisión de dejar de fumar, bastante difícil de por sí, traiga aparejada el aumento de peso.
 2. Todos concuerdan en que más vale dejar de fumar que disminuir algunos kilos.
 3. Un reciente estudio científico en EEUU corrobora tal aseveración.
 4. ¿Es cierto esta creencia popular o se trata de un problema muy parcial?
 5. Tanto hombres como mujeres aumentaron de peso, fundamentalmente en los primeros meses de abandonado el hábito.
- A) 4-1-5-2-3.
B) 4-1-3-5-2.
C) 1-4-5-3-2.
D) 1-4-3-5-2.
E) 2-1-4-3-5.

24. **“Un Buen Negocio: El Deporte”**

1. Las empresas de deportes pagan para que luzcan sus marcas.
 2. Los clubes se transforman en empresas.
 3. En consecuencia se perdió su carácter amateur.
 4. El auge del deporte y la notoriedad de sus estrellas lo han transformado en un buen negocio.
 5. La televisión influyó mucho.
- A) 4-5-2-1-3
B) 2-1-3-4-5
C) 1-2-3-4-5
D) 2-1-4-5-3
E) 4-5-3-2-1

25. **“La Educación”**

1. La educación es algo más amplia y profunda que la enseñanza.
 2. En consecuencia, la educación es primeramente familiar.
 3. Con el tiempo adquiere hábitos que determinan sus capacidades y personalidad.
 4. El fin de la educación es la formación del hombre.
 5. El hombre se educa, fundamentalmente, por lo que vive.
 6. Empieza desde que el hombre nace.
- A) 4-1-5-6-3-2
B) 5-6-3-4-2-1
C) 4-1-6-3-5-2
D) 1-4-6-3-5-2
E) 2-1-6-3-2-5

26.

“El teatro del absurdo”

1. Obras literarias pertenecientes al teatro del absurdo.
 2. Principales representantes del teatro del absurdo.
 3. Características de la época reflejadas en el teatro del absurdo.
 4. Análisis de una obra literaria del teatro del absurdo.
 5. Origen y antecedentes del teatro del absurdo.
- A) 5-3-1-2-4
 B) 2-5-3-1-4
 C) 3-5-2-1-4
 D) 5-1-4-3-2
 E) 1-5-2-3-4

27.

"Historia del cine chileno"

1. Características de las primeras filmaciones chilenas.
 2. Primer film argumental: "Manuel Rodríguez".
 3. Recientes publicaciones.
 4. 1925, año de la máxima producción del cine chileno.
 5. El cine chileno empieza sólo ocho meses después que los hermanos Lumière lo estrenaran en París.
- A) 5 - 2 - 4 - 1 - 3.
 B) 1 - 2 - 4 - 3 - 5.
 C) 2 - 1 - 4 - 3 - 5.
 D) 5 - 1 - 2 - 4 - 3.
 E) 2 - 1 - 4 - 5 - 3.

28.

“La Poesía: ¿forma o contenido?”

1. El lenguaje verbal: sistema de comunicación con un componente sonoro –los sonidos-, y un componente conceptual –las ideas.
 2. La poesía, arte que busca crear belleza a través del lenguaje.
 3. Sonoridad y significados: las dos partes de la obra poética.
 4. Predominio de lo sonoro: la poesía se acerca a la música. Predominio del significado: la poesía se acerca a la filosofía.
 5. Lo sonoro apoyando y reforzando los significados: ideal de la buena poesía.
- A) 2-3-1-5-4
 B) 3-1-4-2-5
 C) 1-2-3-4-5
 D) 4-5-2-1-3
 E) 5-2-1-3-4

29.

"Gabriela Mistral"

1. El Premio Nóbel, que se le concedió en 1945, corroboró universalmente su inmenso prestigio.
 2. Publicó pocos libros: Desolación, Tala, Lagar porque tenía una ejemplar responsabilidad de escritora.
 3. En el dolor y el amor nacieron sus poemas, siempre depurados, de sobrio y a la vez escogido lenguaje, de métrica impecable.
 4. Pero hay también reflexión honda y serena en ellos, de modo que en su conjunto ofrecen profundidad de sentimientos y de ideas.
 5. Gabriela Mistral es el seudónimo de la humilde Lucila Godoy, nacida en Vicuña. Es la poetisa más valiosa de América.
- A) 2-4-5-3-1
B) 3-4-5-2-1
C) 5-1-4-2-3
D) 5-1-3-2-4
E) 5-1-3-4-2

30.

"La Fábula"

1. Personajes encarnan vicios y virtudes: conductas humanas que desea reprochar o exaltar.
 2. Los personajes de las fábulas suelen ser animales, objetos o ideas personificadas.
 3. La enseñanza se sintetiza al final, en "moralejas" que han llegado a construir proverbios e incluso frases hechas.
 4. Relato breve y alegórico, que sintetiza una verdad filosófica o moral.
 5. Origen probable: la India, donde se considera que los animales son portadores de almas humanas reencarnadas.
- A) 4-2-5-1-3
B) 3-1-2-4-5
C) 1-3-2-5-4
D) 3-4-1-2-5
E) 5-2-4-3-1

3. SECCIÓN: COMPRENSIÓN DE TEXTOS Y LÉXICO CONTEXTUAL

Conteste las preguntas de comprensión lectora de acuerdo con lo que se afirma en el texto o se infiere de él.

Las respuestas deben basarse en la evidencia interna o externa de los fragmentos y NO en sus conocimientos previos sobre el tema.

Las preguntas de léxico contextual, consistentes en palabras que se han tomado de los textos, requieren que usted reemplace las palabras subrayadas por algunos de los términos de las opciones, de modo que no cambie el sentido del texto en que aquéllas aparecen.

(31-38)

1. "Es un hecho de fácil verificación que entre el varón y la mujer existe por un lado, fuerte atracción y por el otro, a veces, insondable repulsión. Cabe la pregunta: ¿Cuál es el origen de actitudes tan contradictorias? Antes de contestar esta pregunta es indispensable aclarar dos conceptos acerca del varón y de la mujer, a saber: la noción de igualdad y la de diferencia.
2. El varón y la mujer, como personas, son absolutamente iguales, cada uno de ellos tiene el derecho de realizarse plenamente, conforme a las exigencias procedentes de sus respectivas estructuras bio-psicológicas. En este aspecto debe existir perfecta igualdad. El varón tiene derecho a ser varón y la mujer tiene derecho a ser mujer. La pretensión por parte del varón, de formar a la mujer a su "imagen y semejanza", implica la violación del derecho más sagrado del ser humano. La justicia en este caso, consiste en el mutuo respeto de los intereses de cada uno; lo cual ya lo había sostenido el gran Sócrates: "la justicia consiste esencialmente en dar a cada uno lo que corresponde".
3. La masculinidad y la femineidad están grabadas en los sentimientos más íntimos, como asimismo en cada una de las células de los organismos respectivos. Dicha diferencia deriva, ya, de los cromosomas mismos, en el momento de la fecundación del óvulo por el espermio. Luego se van acentuando durante el desarrollo del embrión y del feto, la madurez biológica traduce esta diferencia por el estado: mujer y varón. De la diferencia existente entre varón y mujer deriva la mutua atracción. El varón y la mujer, sostiene Louis Sahauc, llegados a la plena madurez biológica, son atraídos uno hacia el otro. No se trata de una simple satisfacción sexual como lo imaginan ciertos espíritus simplistas, sino de una fuerte tendencia a buscar un complemento en todos los planos de sus naturalezas. Éstas se desean vitalmente."

Preguntas de léxico contextual

Señale cuál de las opciones contiene una palabra que podría reemplazar la respectiva palabra subrayada en el texto, sin que cambie el sentido de éste.

31. Repulsión	32. Sagrado	33. Traduce
A) Desapego	A) Virginal	A) Desentraña
B) Sarcasmo	B) Santo	B) Simboliza
C) Tensión	C) Venerable	C) Da
D) Ironía	D) Cuidado	D) Muestra
E) Aversión	E) Guardado	E) Lee

Preguntas de comprensión de textos.

34. La estructura del texto está constituida por

- I. Introducción.
- II. Desarrollo.
- III. Conclusión.

- A) I y II
- B) I, II y III
- C) Sólo II
- D) II y III
- E) Sólo I

35. ¿Qué relación podría establecerse entre los párrafos segundo y tercero del texto leído?

En el segundo:

- A) Se explica el derecho de igualdad del ser humano, en el tercero, se explica la atracción entre sexos.
- B) Se precisa el fundamento que hace al hombre y a la mujer iguales, en el tercero, se explica ese fundamento.
- C) Se plantea en qué consiste la justicia entre hombre y mujer, en el tercero, se especifica la biología femenina.
- D) Se afirma que hombre y mujer son iguales, en el tercero, se explica la biología masculina y femenina.
- E) Se establece la igualdad entre hombre y mujer, en el tercero, la noción de diferencia.

36. En el primer párrafo se plantea fundamentalmente
- A) El resultado de verificar atracción y rechazo entre hombres y mujeres.
 - B) El origen de las actitudes de rechazo y atracción entre varón y mujer.
 - C) La necesidad de establecer el por qué de la atracción y el rechazo entre
 - D) hombre y mujer.
 - E) La definición de igualdad y diferencia entre varón y mujer.
 - F) La constatación del inexplicable rechazo entre los sexos.
37. En el segundo párrafo, el autor menciona a Sócrates con el propósito de
- A) Establecer la idea de justicia sostenida por el filósofo.
 - B) Ejemplificar Lo que dice anteriormente sobre justicia.
 - C) Corroborar su idea de justicia con la del filósofo.
 - D) Precisar la diferencia entre dos ideas de justicia.
 - E) Establecer que justicia, consiste en dar a cada uno lo que le corresponde.
38. De acuerdo al primer párrafo, la finalidad de dar a conocer la noción de igualdad y de diferencia entre el varón y la mujer es
- A) Aclarar nociones previas a la contestación de la interrogante del párrafo.
 - B) Contestar a la interrogante planteada en el párrafo.
 - C) Explicar el paralelo que existe entre hombre y mujer.
 - D) Llegar a la causa de la atracción y de la repulsión entre hombre y mujer.
 - E) Desechar la presunción de que el hombre es más fuerte que la mujer.

(39-46)

1. Quenós llegó al Kahin-Cuen, el lago largo. Tomó dos puñados de barro, hizo un miembro masculino y un órgano femenino. Los dejó uno al lado del otro y se fue. Llegó la noche; al día siguiente apareció el primer hombre. En la otra noche, al llegar el alba, apareció la primera mujer. Así fue poblándose el Onaisin. Así lo contaron Mimkiol Kaushel, Tenenesk, Anikin, en vísperas de celebrarse las [ceremonias](#) del Klóketen, para lo cual bajaron a cabo Domingo, en busca de carne de foca y de cormoranes, porque no había guanacos para celebrarlo.
2. Quenós repartió el mundo. La tierra de aquí para los selk'nam, onas, que quiere decir simplemente "hombre". Pronto hubo mucha gente. En ese tiempo, la bóveda celeste estaba mucho más cerca de la tierra. Antes de subir de nuevo a ella, la hizo elevar a la altura que hoy tiene. Allí se encuentra Quenós en forma de una estrella, la más destacada.
3. Antes de ascender, cuando hacía tiempo Quenós andaba en el Onaisin, había tres antepasados que lo acompañaban a todas partes. Casi siempre estaban los cuatro juntos. Eran poderosos. Formaban parte de los "jon " y "hohuen " de aquella época . Los primeros tienen un poder por encima de los onas corrientes. Los segundos una facultad que los hace morar junto a Timaukel, que es puro "caspi", espíritu. Quenós no tenía mujer ni hijos. Uno de sus acompañantes era Tschenuke. Los nombres de los otros se han olvidado, pero cuando Quenós llegó a viejo, ya había muchos descendientes. Anciano estaba y procuró dormirse en un largo sueño: el sueño de la [transformación](#), como las orugas que se encierran en un canutito, después vuelan convertidas en mariposas, con la primavera. O el del pasto bajo el cielo, que brota con hojas nuevas cuando los hielos se [quiebran](#).

(Francisco Coloane, *El Guanaco Blanco*)

Preguntas de léxico contextual

Señale cuál de las opciones contiene una palabra que podría reemplazar la respectiva palabra subrayada en el texto, sin que cambie el sentido de éste.

39. Ceremonias	40. Transformación	41. Quiebran
A) Reuniones	A) Cambios	A) Derriten
B) Actos	B) Giro	B) Pierden
C) Galas	C) Conversión	C) Hunden
D) Ritos	D) Variación	D) Caen
E) Fiestas	E) Metamorfosis	E) Desgastan

Preguntas de comprensión de textos.

42. El texto es de carácter:
- A) Discursivo
 - B) Descriptivo
 - C) Argumentativo
 - D) Narrativo
 - E) Expositivo
43. En el texto anterior, el autor está recordando:
- A) Una vieja historia
 - B) Un cuento
 - C) Una leyenda
 - D) Una anécdota
 - E) Un mito
44. El habla ocupado por el autor es:
- A) Regionalista
 - B) Culta formal
 - C) Simbólica y onírica
 - D) Inculta – formal
 - E) Culta – formal
45. El tema del relato es:
- A) Los orígenes de ciertos dioses
 - B) Las tradiciones de los antepasados
 - C) El origen de un pueblo
 - D) Los habitantes del sur de Chile
 - E) El guanaco blanco
46. El narrador de este fragmento es:
- A) Omnisciente, tercera persona
 - B) Testigo
 - C) Protagonista
 - D) Personaje secundario
 - E) Omnisciente, primera persona

(47-54)

1. Con la palabra “naif” se designa a aquellos artistas que no sólo no tienen ninguna preparación [académica](#) sino que, además, realizan su obra al margen de toda tradición y siguiendo un impulso natural y espontáneo que los lleva a expresarse plásticamente. Así, es un artista “naif” (ingenuo) todo aquel que siente una propensión y un deseo natural a plasmar a su manera sus imágenes y sus ideas, al margen e independientemente de [credos](#) o tendencias.
2. El primer gran “naif”, al que se le abren de par en par las puertas del reconocimiento oficial como artista, es el llamado aduanero Henri Rousseau (1844 – 1910), y el reconocimiento le viene otorgado por el poeta Guillaume Apollinaire.
3. Hay que reconocer que en este caso, Rousseau era un pintor singular y único. Realmente era un personaje de excepción y más pronto o más tarde se hubiera impuesto entre el “arte oficial” y reconocido. Cuando Delaunay, Vlaminck, Picasso y Apollinaire lo descubren en 1906, son inmediatamente conscientes de que se encuentran ante un artista. La pintura de Rousseau es de un colorido exuberante, su dibujo es minuciosísimo, pero franco e ingenuo al mismo tiempo; el tema sale de su fértil imaginación soñadora que combina los elementos más heterogéneos y dispares, aunque siempre naturales, o reproduce la cotidianidad más [banal](#).
4. Con el reconocimiento de Rousseau se abren las puertas para considerar arte, no sólo aquello que se hace según normas y cánones sino también aquello que nace espontáneamente de la sensibilidad del hombre, con lo que el artista puede ser cualquier dominguero con vocación artística real. En el campo de la escultura, otro “genio” desconocido puesto a la luz gracias a la aceptación del arte “naif”, fue el cartero “Cheval”, creador y propio constructor de un palacio imaginario. Jean Dubuffet llamará años más tarde a este arte (arte de solitarios, de excéntricos o de enfermos mentales) “Art Brut” (arte en bruto).

Preguntas de comprensión de textos.

47. El primer párrafo del texto leído.
 - A) Define el concepto de arte
 - B) Define y delimita el tema que tratará el texto
 - C) Entrega información sobre la vida de Henri Rousseau
 - D) Describe el origen de la corriente pictórica
 - E) Todas las anteriores
48. En el último párrafo del texto leído, fundamentalmente:
 - A) Se presenta una conclusión del tema tratado
 - B) Se enumeran obras de distintos pintores
 - C) Se explica el concepto del arte naif
 - D) Se describen las características de un cuadro naif
 - E) Se caracteriza al artista naif

49. El mejor título para el texto leído es:
- A) “Los impulsos espontáneos”
 - B) “El arte popular”
 - C) “El arte naif o ingenuo”
 - D) “El arte imaginativo”
 - E) “Rousseau, artista naif”
50. De las siguientes ideas, no aparece en el texto:
- A) Rousseau era un pintor singular y único que tarde o temprano sería conocido
 - B) La pintura de Rousseau muestra maravillosos paisajes de una desenfadada imaginación
 - C) No se puede decir que la pintura de Rousseau no sea heterogénea
 - D) Rousseau se mostró siempre como un hombre retraído y huraño.
 - E) Cheval es un escultor “ingenuo”
51. ¿Cuál de las siguientes oraciones es una consecuencia del reconocimiento de Rousseau como pintor?
- A) Se reconoce como arte a toda expresión espontánea de la sensibilidad del hombre
 - B) Se determina la ingenuidad de la pintura naif
 - C) Se forma una nueva corriente con pintores como Picasso y Dalauay
 - D) Se organiza un banquete que consagra a Rousseau como un colega más
 - E) Se reconoce que cualquiera puede ser artista.

Preguntas de léxico contextual

Señale cuál de las opciones contiene una palabra que podría reemplazar la respectiva palabra subrayada en el texto, sin que cambie el sentido de éste.

52. Cremos	53. Académica	54. Banal
A) Creaciones	A) Literatos	A) Ingenua
B) Creencias	B) Humanista	B) Intrascendente
C) Políticas	C) Docente	C) Trivial
D) Situaciones	D) Formal	D) Verídica
E) Parámetros	E) Rigurosa	E) Verdadera

(55-62)

1. El catorce de enero de 1922, Emma Zunz, al volver de la fábrica de tejidos Tarbuch y Loewenthal, halló en el fondo del zaguán una carta, fechada en el Brasil, por la que supo que su padre había muerto. La engañaron, a primera vista, el sello y el sobre; luego la inquietó la letra desconocida. Nueve o diez líneas borroneadas querían colmar la hoja; Emma leyó que el señor Maier había ingerido por error una fuerte dosis de veronal y había fallecido el tres del corriente en el hospital de Bagé. Un compañero de pensión de su padre firmaba la noticia, un tal Fein o Fain, de Río Grande, que no podía saber que se dirigía a la hija del muerto.

2. Emma dejó caer el papel. Su primera impresión fue de malestar en el vientre y en las rodillas; luego de ciega culpa, de irrealidad, de frío, de temor; luego, quiso ya estar en el día siguiente. Acto continuo comprendió que esa voluntad era inútil porque la muerte de su padre era lo único que había sucedido en el mundo, y seguiría sucediendo sin fin. Recogió el papel y se fue a su cuarto. Furtivamente lo guardó en una cajón, como si de algún modo ya conociera los hechos ulteriores. Ya había empezado a vislumbrarlos, tal vez; ya era la que sería.

3. En la creciente oscuridad, Emma lloró hasta el fin de aquel día el suicidio de Manuel Maier, que en los antiguos días felices fue Emanuel Zunz. Recordó veraneos en una chacra, cerca de Gualaguay, recordó (trató de recordar) a su madre, recordó la casita de Lanús que les remataron, recordó los amarillos losanges de una ventana, recordó el auto de prisión, el [oprobio](#); recordó los anónimos con el suelto sobre “el desfalco del cajero”, recordó (pero eso jamás lo olvidaba) que su padre, la última noche, le había jurado que el ladrón era Lowenthal, Aarón Lowenthal, antes gerente de la fábrica y ahora uno de los dueños. Emma, desde 1916, guardaba el secreto. A nadie se lo había revelado, no siquiera a su mejor amiga, Elsa Urstein. Quizá rehuía la [profana](#) incredulidad; quizá creía que el secreto era un vínculo entre ella y el ausente. Lowenthal no sabía que ella sabía; Emma Zunz derivaba de ese hecho [infimo](#) un sentimiento de poder.

*Emma Zunz, fragmento.
Jorge Luís Borges
De “El Aleph”.*

Preguntas de comprensión de textos.

55. La función predominante del lenguaje en el fragmento es:

- A) Poética expositiva
- B) Poética referencial
- C) Emotiva referencia
- D) Poética emotiva
- E) Referencial narrativa

56. Del primer párrafo se puede inferir

- I. Emma sabía que si alguna vez recibía correspondencia de su padre, ésta sería para notificarla de su muerte.
- II. Enmanuel Zunz se suicidó.
- III. Fain no sabía que se dirigía a la hija de Maier.

- A) Sólo I
- B) I y II
- C) Sólo III
- D) II y III
- E) Sólo II

57. De los párrafos dos y tres se puede deducir

- I. Emma ha tomado la decisión de tomar venganza.
- II. Emma llevó una vida feliz en el pasado junto a su padre.
- III. Emma revelaría su secreto
- IV. Enmanuel Zunz trabajó con Aarón Lowenthal.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) III y IV
- D) I y II
- E) Sólo IV

Preguntas de léxico contextual.

Señale cuál de las opciones contiene una palabra que podría reemplazar la respectiva palabra subrayada en el texto, sin que cambie el sentido de éste.

58. Oprobio	59. Profana	60. Ínfimo
A) Vergüenza	A) Seglar	A) Ruin
B) Deshonor	B) Mundana	B) Inferior
C) Insulto	C) Cotidiana	C) Mínimo
D) Fausto	D) Profusa	D) Baladí
E) Fútil	E) Pródiga	E) Bajo

61. Qué tipo de narrador está presente en el texto

- A) Testigo
- B) Omnisciente
- C) Observador
- D) Personaje
- E) Autorial

62. A qué tipo de discurso corresponde el fragmento

- A) Discurso argumentativo ficcional
- B) Discurso expositivo literario
- C) Discurso narrativo literario
- D) Discurso descriptivo periodístico
- E) Discurso referencial ficcional

(63-65)

1. Hay quienes pueden imaginar un mundo sin pájaros; hay quienes no pueden imaginar un mundo sin agua; en lo que a mí se refiere, soy incapaz de imaginar un mundo sin libros. A lo largo de la historia el hombre ha soñado y forjado un sin fin de instrumentos. Ha creado la llave, una barrita de metal que permite que alguien penetre en un vasto palacio. Ha creado la espada y el arado, prolongaciones del brazo del hombre que los usa. Ha creado el libro que es una extensión secular de su imaginación y de su memoria.
2. A partir de lo Vedas y de las Biblias, hemos acogido la noción de libros sagrados. En cierto modo, todo libro lo es. En las páginas iniciales del Quijote, Cervantes dejó escrito que solía recoger y leer cualquier pedazo de papel impreso que encontraba en la calle. Cualquier papel que encierre una palabra es el mensaje que un espíritu humano manda a otro espíritu. Ahora, como siempre, el inestable y precioso mundo puede perderse. Sólo pueden salvarlo los libros, que son la mejor memoria de nuestra especie.
3. Hugo escribió que toda biblioteca es un acto de fe; Emerson, que es un gabinete donde se guardan los mejores pensamientos de los mejores; Carlyle, que la mejor Universidad de nuestra época la forma una serie de libros. Al sajón y al escandinavo los maravillaron tantos las letras que les dieron el nombre de runas, es decir, de misterios, de cuchicheos.
4. Pese a mis reiterados viajes, soy un modesto Alonso Quijano que no se ha atrevido a ser Don Quijote y que sigue tejiendo y destejiendo las mismas fábulas antiguas. No sé si hay otra vida; si hay otra, deseo que me esperen en su recinto los libros que he leído bajo la luna con las mismas cubiertas y las mismas ilustraciones, quizás con las mismas erratas, y los que me deparan aún el futuro.

Tesoros de España, Jorge Luis Borges.

Preguntas de comprensión de textos.

63. El contenido valórico del texto anterior es:
 - A) El libro y su importancia.
 - B) La importancia de la escritura.
 - C) Lo grande que son escritores como Emerson.
 - D) La importancia de los textos sagrados.
 - E) La lectura como fuente de paz espiritual.
64. El objetivo del texto de Borges es:
 - A) Promocionar la lectura.
 - B) Demostrar la importancia de una buena biblioteca.
 - C) Dar a conocer escritores como Carlyle.
 - D) Apreciar el valor de los libros como instrumento de acceso a nuevos mundos posibles.
 - E) Manifestar sus deseos de que en otra vida existan libros.

65. Borges se compara con Alonso Quijano, porque:

- A) Al igual que él, se siente Quijote.
- B) Por haber viajado mucho.
- C) Porque teje y desteje las mismas fábulas antiguas.
- D) Por ser español.
- E) Es su personaje favorito.

Lee atentamente el siguiente poema de Juana de Ibarbourou:

¡Ah, que estoy cansada! Me he reído tanto, / tanto, que a mis ojos ha asomado el llanto; / tanto, que este rictus que contrae mi boca / es un rastro extraño de mi risa loca. / Tanto, que esta intensa palidez que tengo / (como en los retratos de viejo abolengo) / es por la fatiga de la loca risa / que en todos mis nervios su sopor desliza. / ¡Ah que estoy cansada! Déjame que duerma, / pues, como la angustia, la alegría enferma. / ¡Qué rara ocurrencia decir que estoy triste! / ¿Cuándo más alegre que ahora me viste? / ¡Mentira! No tengo ni dudas, ni celos, / ni inquietud, ni angustias, ni penas, ni anhelos. / Si brilla en mis ojos la humedad del llanto, / es por el esfuerzo de reírme tanto...

66. En el poema se expresa:

- A) Alegría.
- B) Despecho.
- C) Simulación.
- D) Amor.
- E) Seguridad.

67. En el poema anterior, podemos decir que la hablante siente realmente:

- A) Dudas
- B) Celos
- C) Inquietud
- D) Angustia
- E) Todas las anteriores

Nuestras horas son minutos
cuando esperamos saber
y siglos cuando sabemos
lo que se puede aprender.

(Antonio Machado).

68. En estos versos estamos frente a:
- A) Una parábola
 - B) Una adivinanza
 - C) Un proverbio
 - D) Una elegía
 - E) Una paradoja
69. La función comunicativa predominante en la estrofa anterior es:
- A) Argumentativa
 - B) Discursiva
 - C) Fática
 - D) Poética
 - E) Dialógica
70. El tema predominante es:
- A) Lo efímero
 - B) La espacialidad individual
 - C) La cronología objetivo
 - D) La subjetividad del tiempo
 - E) La subjetividad del espacio

Lea el siguiente texto para contestar las preguntas 71, 72 y 73.

MOSCÚ.- El Presidente de Rusia, Vladimir Putin, y el Primer Ministro japonés, Junichiro Koizumi, firmaron ayer un “plan de acciones” para lograr un posible tratado de paz por su disputa sobre las islas Kuriles, ocupadas por Moscú a fines de la II Guerra Mundial. Pero de la declaración conjunta no se desprende que Putin y Koizumi hayan logrado avances en la búsqueda de una solución al litigio territorial.

71. El fragmento leído es un (a):
- A) Crónica
 - B) Editorial
 - C) Carta
 - D) Noticia
 - E) Reportaje
72. El mejor título para el fragmento es:
- A) Los anhelos de los rusos.
 - B) La declaración conjunta.
 - C) Rusia y Japón buscan tratado de paz.
 - D) La reunión de los presidentes.
 - E) La ocupación de los moscovitas.
73. El tema del párrafo es:
- A) La firma de un tratado de paz entre Rusia y Japón
 - B) Las relaciones Ruso-Asiáticas
 - C) La firma de un plan de asociaciones entre Rusia y Japón
 - D) El actuar de Putin y Koizumi
 - E) Los litigios territoriales Ruso – Japoneses

En *Mejor que el Vino*, de Manuel Rojas, se lee lo siguiente:

“Los lupanares que Aniceto había frecuentado no eran lugares propicios a divagaciones abstractas. Eran sitios en donde van a buscar esparcimiento sexual o diversión los peones, los rateros, los policías de franco, los barrenderos o basureros municipales, los trabajadores de los mataderos, gente que no se fija ni poco ni mucho en la higiene propia ni en la ajena y que son recibidos por mujeres que tampoco han sido alumnas de la Escuela de Salubridad, aunque deben, a pesar de no tener gran opinión de la limpieza, hacer algo por evitar la mugre y las enfermedades que la mugre trae consigo”.

74. El Narrador de este fragmento es:
- A) Omnisciente, tercera persona
 - B) Testigo
 - C) Protagonista
 - D) Personaje secundario
 - E) Omnisciente, primera persona
75. ¿Qué característica se ajusta al lenguaje utilizado en el texto anterior?
- A) Metafórico y artificioso
 - B) Directo y sin artificios
 - C) Llano y artificioso
 - D) Directo y poético
 - E) Indirecto y metafórico

(76-80)

Raíz del canto

- Conozco el habla de los hombres que van curvados por el campo y el grito puro de la tierra cuando la hienden los arados.
- Conozco el trigo que madura – sol en monedas acuñado – y las mujeres que transportan su llamarada entre los brazos.
- Generaciones de labriegos van por el cauce de mi canto: hembras del pecho en dos racimos, firmes varones solitarios.
- Ellos hablaban con Dios vivo en el mensaje de los cardos y conversaban con el agua en el lenguaje de los pájaros.
- Un abuelo de mis abuelos era padrino de los álamos.
- Otro acuñaba lunas nuevas al levantar su hoz en alto.
- En el silencio de mi madre dormía el yuyo de los campos, la hierba - luisa, el toronjil, el vaso blanco de los nardos.
- Todos me cantan pecho adentro; van por mi sangre río abajo; giran en trilla de jacintos por mi silencio deslumbrado.
- La tarde pura de mi verso tiene gavillas y ganados porque aun miran con mis ojos los que sembraron y sembraron.

Preguntas de léxico contextual.

Señale cuál de las opciones contiene una palabra que podría reemplazar la respectiva palabra subrayada en el texto, sin que cambie el sentido de éste.

76. Hienden	77. Lllamarada	78. Cauce
A) Hieren	A) Llama	A) Raudal
B) Lastiman	B) Fruto	B) Cascada
C) Hierran	C) Producto	C) Lecho
D) Labran	D) Profusa	D) Torrente
E) Perforan	E) Pródiga	E) Caudal

79. En el texto el tema principal es la relación entre:

- A) Dios – Hombre
- B) Hombre – Mujer
- C) Caballo – Campesino
- D) Campesino – Naturaleza
- E) Naturaleza – Baco

80. Según el texto, la función del hablante es:

- A) Reclamar al campesino
- B) Continuar la tradición campesino – familiar
- C) Alabar a la naturaleza
- D) Mirar con ojos neutrales la relación naturaleza – campesino
- E) Sembrar la tierra