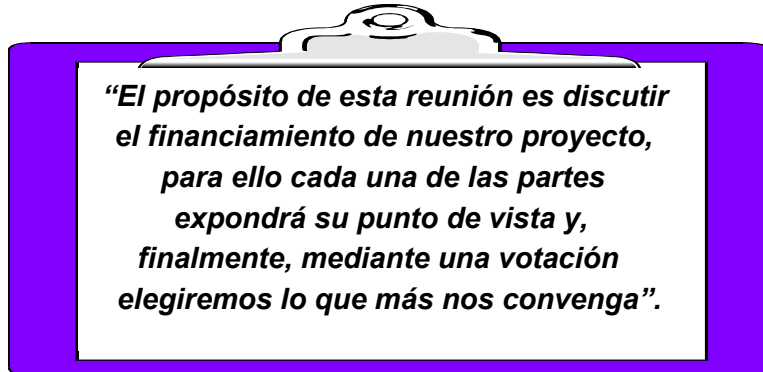


## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN FACSÍMIL N° 1

### Sección n° 1 Conocimiento y Habilidades Generales de Lenguaje y Comunicación

#### 1.1 Preguntas de conceptos específicos de Lengua, Literatura y Medios de Comunicación

1. El enunciado que aparece en cursiva corresponde estructuralmente a:

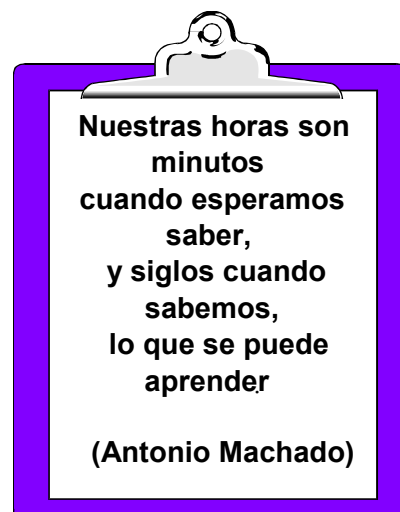


- A) El financiamiento de un proyecto  
 B) La introducción del discurso  
 C) El desarrollo del tema a tratar  
 D) Los posibles efectos de la reunión  
 E) La conclusión del tema
2. **“El sol calienta, eres un sol”**, nos ejemplifica la figura literaria conocida como:

- A) Metáfora  
 B) Silepsis  
 C) Antítesis  
 D) Hipérbaton  
 E) Perífrasis

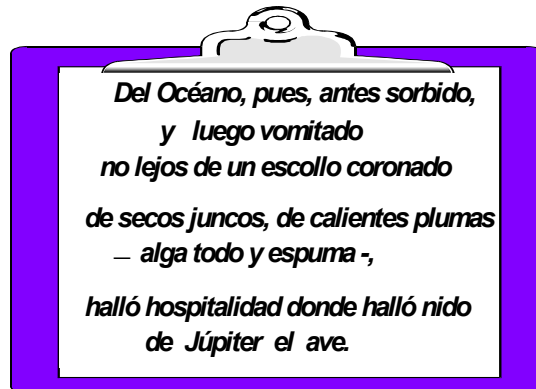
3. En estos versos estamos frente a:

- A) Una Parábola  
 B) Una Adivinanza  
 C) Un Proverbio  
 D) Una Elegía  
 E) Una Paradoja



4. La función comunicativa predominante es:
- A) Argumentativa
  - B) Discursiva
  - C) Fática
  - D) Poética
  - E) Dialógica
5. El tema predominante es:
- A) Lo efímero
  - B) La espacialidad individual
  - C) La cronología objetivo
  - D) La subjetividad del tiempo
  - E) La subjetividad del espacio
6. El sistema de signos que cuenta con reglas de selección y combinación compartidos y conocidos, se conoce con el nombre de:
- A) Mensaje
  - B) Canal
  - C) Sistema
  - D) Código
  - E) Símbolo
7. El uso que cada hablante o comunidad hace de su lengua es:
- A) Sistema
  - B) Signo
  - C) Lenguaje
  - D) Habla
  - E) Diálogo
8. El artículo sin firma que expresa la opinión del medio periodístico sobre los acontecimientos es:
- A) Crónica
  - B) Reportaje
  - C) Noticia
  - D) Crítica
  - E) Editorial

9. La frase: "**Voy al tiro**" se conoce como:
- A) Dogma
  - B) Chilenismo
  - C) Indicio
  - D) Refrán
  - E) Hipótesis
10. La intención del refrán es:
- A) Esquematizar
  - B) Enseñar
  - C) Polemizar
  - D) Justificar
  - E) Idealizar
11. Las expresiones "**¡Regio!**" y "**¡Es un encanto!**", son variables estilísticas correspondientes al habla de:
- A) Jóvenes de ambos sexos
  - B) Profesionales
  - C) Varones deportistas
  - D) Mujeres
  - E) Adolescentes de la Quinta Región
12. En estos versos Góngora utiliza:
- A) La Norma Culta Formal
  - B) Anglicismos
  - C) La Jerga
  - D) La Norma Inculta - Formal
  - E) Los Tecnicismos



13. Se emplea en una conferencia, en una clase o en una conversación protocolar. Este uso se refiere a:

- A) Hábito lingüístico
- B) Norma culta formal
- C) Dialecto
- D) Simbolismo
- E) Barbarismo

14. La función Fática se relaciona con:

- A) Emisor
- B) Código
- C) Receptor
- D) Canal
- E) Referente

**MOSCÚ.- El Presidente de Rusia, Vladimir Putin, y el Primer Ministro japonés, Junichiro Koizumi, firmaron ayer un "plan de acciones" para lograr un posible tratado de paz por su disputa sobre las islas Kuriles, ocupadas por Moscú a fines de la II Guerra Mundial. Pero de la declaración conjunta no se desprende que Putin y Koizumi hayan logrado avances en la búsqueda de una solución al litigio territorial.**

15. El fragmento leído es:

- A) Crónica
- B) Editorial
- C) Carta
- D) Noticia
- E) Reportaje

16. El mejor título para el fragmento sería:

- A) Los Anhelos de los Rusos.
- B) La Declaración Conjunta.
- C) Rusia y Japón buscan tratado de paz.
- D) La Reunión de los Presidentes.
- E) La Ocupación de los Moscovitas.

17. El tema del párrafo es:

- A) La Firma de un tratado de paz entre Rusia y Japón
- B) Las relaciones Ruso-Asiáticas
- C) La firma de un plan de asociaciones entre Rusia y Japón
- D) El actuar de Putin y Koizumi
- E) Los litigios territoriales Ruso – Japoneses

18. La frase de aviso "**Sienta la frescura interior**", se conoce como:

- A) Moraleja
- B) Eslogan
- C) Refrán
- D) Proverbio
- E) Sentencia

MAGDALENA.- Son los hombres que vuelven al trabajo.  
 PONCIA.- Hace un minuto dieron las tres.  
 MARTIRIO.- ¡Con este sol!  
 ADELA.- (Sentándose) ¡Ay, quién pudiera salir también a los campos!  
 5 MAGDALENA.- (Sentándose) ¡Cada clase tiene que hacer lo suyo!  
 MARTIRIO.- (Sentándose) ¡Así es!  
 AMELIA.- (Sentándose) ¡Ay!  
 PONCIA.- No hay alegría como la de los campos en esta época. Ayer de mañana llegaron los segadores, cuarenta o cincuenta buenos mozos.  
 10 MAGDALENA.- ¿De dónde son este año?  
 PONCIA.- De muy lejos. Vinieron de los montes. ¡Alegres!

19. Las líneas 5 a 8 reiteran la acción de sentarse, la cual refleja:

- A) Agotamiento
- B) Socialización
- C) Resignación
- D) Recato
- E) Poder.

20. El objetivo de “Hablar” es:
- A) Comunicar
  - B) Expresar
  - C) Proponer
  - D) Pensar
  - E) Diferir
21. Determina las características de la situación comunicativa en la que se enmarca este discurso:
- ¿Aló?...
  - ¿Sí?
  - ¿Me podría comunicar con la oficina de registro por favor?
  - Un momento...
- A) Pública, Formal
  - B) Pública, Informal
  - C) Privada, Formal
  - D) Privada, Informal
  - E) Receptor Particular

## 1.2 Preguntas de Lenguaje Figurado

22. **Más vale pájaro en mano que cien volando**
- A) La cantidad no es directamente proporcional a la calidad
  - B) El valor de algo se refiere a su materialidad
  - C) Es mejor poco de algo pero seguro, que mucho pero sin certeza
  - D) Los elementos de la tierra son más valiosos que los del aire
  - E) Ninguna de las anteriores
23. **“...Suced~~e~~ que me canso de ser hombre.  
Suced~~e~~ que entro en las sastrerías en los  
cines  
marchito, impenetrable...”**
- A) El hablante está desilusionado del mundo de las grandes ciudades
  - B) El hablante preferiría tener otra condición, tal vez ser un animal o vegetal
  - C) El hombre se encuentra atrofiado en su condición de tal por el mundo de hoy
  - D) El hablante se muestra agobiado por su humanidad
  - E) La depresión y la angustia se presentan como rasgos propios del “ser hombre”

24. **"...Un rato se levanta mi esperanza mas, cansada de haberse levantado, torna a caer, que deja, a mal mi grado..."**
- A) La esperanza decae a medida que transcurre el día
  - B) El hablante no logra recuperarse de la pérdida de la esperanza
  - C) La esperanza está cansada
  - D) El hablante es abandonado por su esperanza
  - E) El hablante sólo recupera su esperanza por momentos
25. **A quien madruga Dios le ayuda**
- A) Comenzar el día temprano es un valor reconocido por Dios
  - B) En la madrugada es más fácil comunicarse con Dios
  - C) La Religión fomenta la vida diurna más que la nocturna
  - D) Dios ayuda sólo a aquellos que se levantan temprano
  - E) Quienes se levantan tarde son reprobados por las doctrinas religiosas
26. **No por mucho madrugar se amanece más temprano**
- A) El mundo no gira más rápido si estamos apurados
  - B) El paso del tiempo no se somete a nuestra voluntad
  - C) El tiempo es el mismo en todos lados
  - D) Levantarse temprano no es necesario
  - E) Ninguna de las anteriores

### **1.3 Preguntas de completación de Enunciados**

27. Los actos de habla son..... realizadas por medio del lenguaje y que tienen..... en el mundo social.
- A) acciones                      repercusiones
  - B) verdades                      consecuencias
  - C) hechos                        reflejos
  - D) actividades                  consecuencias
  - E) palabras                      cabida

28. Las familias que más valoran la educación están..... a que sus hijos viajen distancias ..... para darles la oportunidad de una buena educación.
- A) dispuestas                      considerables  
 B) ansiosas                        largas  
 C) dispuestas                      significativas  
 D) preparadas                    considerables  
 E) dispuestas                      largas
29. Para que una conversación..... es necesaria la..... de participar en ella de los interlocutores.
- A) resulte                          interés  
 B) funcione                        voluntad  
 C) pase                              intención  
 D) exista                            gana  
 E) resulte                          acción
30. En los medios masivos de comunicación, el..... sólo es definible por las..... comunes que..... los grupos humanos
- A) emisor                        formas                            tienen  
 B) receptor                      ideas                              comparten  
 C) emisor                        características                comparten  
 D) receptor                      características                poseen  
 E) medio                         ideas                              poseen
31. Perico trepa por Chile, se..... en una antigua..... literaria que trata el tema del viaje como forma de aprendizaje.
- A) enmarca                        tradición  
 B) configura                      cultura  
 C) coloca                         costumbre  
 D) posesiona                    temática  
 E) encuadra                      forma

### 1.4 Preguntas de manejo de conectivos

32. La entrevista publicada en un periódico, no ..... refleja la totalidad de la conversación que se llevó a cabo.
- A) necesariamente
  - B) siempre
  - C) a diario
  - D) nunca
  - E) fielmente
33. Apenas le contaron lo sucedido viajó..... Valparaíso..... aquí, para asistir al funeral
- A) de hasta
  - B) desde hasta
  - C) a hasta
  - D) a de
  - E) desde de
34. Ayer se pusieron a la venta las entradas..... el gran concierto.
- A) del
  - B) en
  - C) al
  - D) por
  - E) para
35. Este lío será pronto solucionado,..... no de la manera que ustedes tenían pensada..... era irrealizable
- A) pero tal vez
  - B) aunque ya que
  - C) porque sin embargo
  - D) si bien si
  - E) aún cuando pero
36. .... no hay unanimidad para aprobar el proyecto, no podemos..... hacerle las modificaciones pertinentes.
- A) Como, en este caso,
  - B) Puesto que sino más bien
  - C) Aparte de que, pese a todo,
  - D) Aunque más que
  - E) Ya que sino

**Sección nº 2 Plan de Redacción.**

37.

**"Babilonia"**

1. Las excavaciones arqueológicas han permitido reconstruir el plano de la ciudad de Nabucodonosor.
2. La fundación de Babilonia se remonta a la primera mitad del tercer milenio antes de J. C.
3. Bajo la dinastía de los seléucidas, Babilonia perdió para siempre su rango de capital.
4. Las ruinas de Babilonia se encuentran cerca del pueblo de Hillan, en Irak.
5. Babilonia fue una gran potencia y su soberano más celebre, Hammurabi.

- A) 1-2-3-4-5
- B) 2-5-3-4-1
- C) 4-1-3-5-2
- D) 2-1-4-3-5
- E) 4-5-3-2-1

38.

**"T. S. Eliot"**

1. San Luis, ciudad de nacimiento de Eliot
2. 1961 la consagración de su obra poética a través del premio nobel
3. "La Tierra Baldía", considerada como una de las cumbres de la literatura contemporánea
4. su radicación en Londres, los conflictos que llevaron a la escritura de su obra más reconocida
5. los años en Harvard, primeros poemas publicados

- A) 1-4-5-3-2
- B) 1-5-4-2-3
- C) 3-1-5-4-2
- D) 3-1-4-5-2
- E) 2-3-5-4-1

39.

**"Hamlet"**

1. Alentado por el fantasma, Hamlet decide vengar su muerte
  2. Ofelia al ver loco a su amado decide suicidarse
  3. Hamlet logra su objetivo aunque eso le cuesta la vida
  4. Hamlet finge locura para no levantar sospechas
  5. Encuentro del príncipe con el fantasma de su padre
- A) 1-5-4-3-2  
B) 4-5-1-2-3  
C) 4-2-1-5-3  
D) 5-1-4-2-3  
E) 5-1-4-3-2

40.

**"Un Mensaje Publicitario"**

1. La nueva loción "Outgrass" contiene agentes equilibrantes que mantiene tu rostro limpio y fresco, libre de grasitud
  2. ¡Pruébala!
  3. Tenemos el producto ideal para ti
  4. ¿Tienes la piel grasa?
- A) 3-1-2-4  
B) 4-1-3-2  
C) 2-3-4-1  
D) 1-2-4-3  
E) 4-3-1-2

41. Debes presentar la siguiente información ante tu curso, estructurándola del modo más claro posible:

1. Un cuerpo de investigadores rusos, luego de años de estudios y mediciones,
2. Cifra que supera a la del Cañón de la Muerte en Estados Unidos o a la del Sahara mismo.
3. De seguro que pensaría en el Sahara u otro desierto.
4. El lugar más soleado del mundo es la Antártida,
5. Si a usted le preguntaran cuál es el lugar del mundo más soleado,
6. Cuyas radiaciones solares son de 1.81 calorías por minuto en  $\text{cm}^2$ ,
7. Llegó a esta sorprendente conclusión:

- A) 2-5-1-6-4-3-7
- B) 4-6-5-1-2-7-3
- C) 3-7-2-5-1-6-4
- D) 5- 3-1-7-4-6-2
- E) 1-7- 6-2-5-3-4

### Sección nº 3 Comprensión de textos y léxico contextual

“...Un hombre ilustre agoniza. Su mujer está junto al lecho. Un médico cuenta las pulsaciones del moribundo. En el fondo de la habitación hay otras dos personas: un periodista, que asiste a la escena obitual por razón de su oficio, y un pintor que el azar ha conducido allí. Esposa, médico, periodista y pintor presencian un mismo hecho. Sin embargo, este único y mismo hecho – la agonía de un hombre – se ofrece a cada uno de ellos con aspecto distinto. Tan distintos son estos aspectos, que apenas si tienen un núcleo común. La diferencia entre los que es para la mujer transida de dolor y para el pintor que, impassible, mira la escena, es tanta, que casi fuera más exacto decir: la esposa y el pintor presencian dos hechos completamente distintos.

Resulta, pues, que una misma realidad se quiebra en muchas realidades divergentes cuando es mirada desde puntos de vista distintos. Y nos ocurre preguntarnos: ¿cuál de esas múltiples realidades es la verdadera, la auténtica?. Cualquier decisión que tomemos será arbitraria. Nuestra preferencia por una u otra sólo puede fundarse en el capricho. Todas esas realidades son equivalentes, cada la auténtica para su congruo punto de vista. Lo único que podemos hacer es clasificar estos puntos de vista y elegir entre ellos el que prácticamente parezca más normal o más espontáneo. Así llegaremos a una noción nada absoluta, pero, al menos, práctica y normativa de la realidad...”

42. Agoniza	43. Distinto	44. Capricho
A) Cae B) Muere C) Sufre D) Sucumbe E) Delira	A) Opuesto B) Otro C) Dispar D) Diferente E) Contradictorio	A) Maña B) Inconstancia C) Antojo D) Versatilidad E) Variabilidad

45. Este fragmento se inserta en:

- A) Novela
- B) Crónica
- C) Editorial
- D) Ensayo
- E) Fábula

46. El habla ocupado por el autor es:

- A) Regionalista y culta – formal
- B) Culta formal y mítica
- C) Simbólica y onírica
- D) Inculta – formal
- E) Culta – formal

**La Creación del Mundo**

En la Tierra no había nada. Un espíritu poderoso vivía en el aire y aplastó a los de menos poder que se revelaron, convirtiéndolos en montañas y volcanes, y a los arrepentidos, en estrellas.

Para que habitara en la Tierra el Poderoso trasformó en hombre a un espíritu que era hijo suyo, el cual al caer quedó aturdido. La madre del joven sintió pena y para mirarlo abrió en el cielo una ventanilla por donde asoma su cara pálida. El Poderoso tomó una estrella y convirtiéndola en mujer le ordenó que fuera a acompañar a su hijo. Esta, para llegar hasta el joven tenía que caminar a pie. Para que no se lastime, el Poderoso ordenó que a su paso crecieran las hierbas y flores. Ella jugaba con éstas y los trocaba en aves y mariposas. Y después que pasaba, la hierba que su pie había tocado se convertía en selva gigantesca.

El joven y la niña se juntaron y unidos hallaron que mundo era más bello. En el día, el Poderoso les miraba por una ventanilla redonda y era el Sol. En la noche, era la madre del joven la que abría la ventana y mostraba su rostro pálido: Era la Luna.

Leyendas de Chile. Antología Básica.  
Biblioteca escolar Apuntes 27.  
Publicaciones Lo Castillo.

47. Arrepentidos	48. Aturdido	49. Trocaba
A) Penitentes B) Llorosos C) Sufrientes D) Culpables E) Renegados	A) Precipitado B) Inconsciente C) Alelado D) Tonto E) Damnificado	A) Trucaba B) Canjeaba C) Permutaba D) Formaba E) Transformaba

50. El texto es de carácter:

- A) Astronómico
- B) Histórico
- C) Mítico
- D) Científico
- E) Religioso

51. Según el texto el origen de la mujer es:

- A) El Sol
- B) La Tierra
- C) Una Estrella
- D) Una Montaña
- E) Las Flores

52. En el texto predominan:

- A) Los Íconos
- B) Los Síntomas
- C) Los Indicios
- D) Los Símbolos
- E) Las Señales

Raíz del canto

Conozco el habla de los hombres que van curvados por el campo y el grito puro de la tierra  
cuando la hienden los arados.

Conozco el trigo que madura – sol en monedas acuñado – y las mujeres que transportan su  
llamarada entre los brazos.

Generaciones de labriegos van por el cauce de mi canto: hembras del pecho en dos racimos,  
firmes varones solitarios.

Ellos hablaban con Dios vivo en el mensaje de los cardos y conversaban con el agua en el  
lenguaje de los pájaros.

Un abuelo de mis abuelos era padrino de los álamos.

Otro acuñaba lunas nuevas al levantar su hoz en alto.

En el silencio de mi madre dormía el yuyo de los campos, la hierba - luisa, el toronjil, el  
vaso blanco de los nardos.

Todos me cantan pecho adentro; van por mi sangre río abajo; giran en trilla de jacintos por  
mi silencio deslumbrado.

La tarde pura de mi verso tiene gavillas y ganados porque aun miran con mis ojos los que  
sembraron y sembraron.

53. Hienden	54. Lllamarada
<p>A) Hieren B) Lastiman C) Herran D) Labran E) Perforan</p>	<p>A) Llama B) Fruto C) Producto D) Fogata E) Incendio</p>

55. En el verso "El trigo que madura - sol en monedas acuñado - ", hay presente:
- A) Hipérbaton
  - B) Metáfora
  - C) Comparación
  - D) Antítesis
  - E) Repetición
56. En el texto el tema principal es la relación entre:
- A) Dios - Hombre
  - B) Hombre - Mujer
  - C) Caballo - Campesino
  - D) Campesino - Naturaleza
  - E) Naturaleza - Baco
57. Según el texto, la función del hablante es:
- A) Reclamar al campesino
  - B) Continuar la tradición campesino - familiar
  - C) Alabar a la naturaleza
  - D) Mirar con ojos neutrales la relación naturaleza - campesino
  - E) Sembrar la tierra

**Balada**

Él pasó con otra;  
yo le vi pasar.  
Siempre dulce el viento  
y el camino en paz.  
¡Y estos ojos míseros  
le vieron pasar!

Él va amando a otra  
por la tierra en flor.  
Ha abierto el espino;  
pasa una canción.  
¡Y él va amando a otra  
por la tierra flor!

Él besó a la otra  
a orillas del mar;  
resbaló en las olas  
la luna de azahar.

¡Y no untó mi sangre  
la extensión del mar!  
Él irá con otra  
por la eternidad.  
Habrá cielos dulces.  
(Dios quiere callar.)  
¡Y él irá con otra  
por la eternidad!

58. El tema del poema es:

- A) El amor
- B) El candor
- C) La eternidad
- D) La naturaleza
- E) El dolor

59. El motivo lírico es:
- A) Las mentiras
  - B) La pasión
  - C) La esperanza
  - D) Los celos
  - E) La muerte
60. En los versos primer y segundo predomina:
- A) La argumentación
  - B) La hipótesis
  - C) La descripción
  - D) La caracterización
  - E) La proyección
61. El temple de ánimo del hablante expresa en la primera estrofa:
- A) Conmiseración
  - B) Indignación
  - C) Descontento
  - D) Pudor
  - E) Pesimismo
62. El verso final de la segunda estrofa es:
- A) Reiteración
  - B) Comparación
  - C) Personificación
  - D) Hipérbole
  - E) Metáfora

63. Los versos finales del poema manifiestan:
- A) Solidaridad
  - B) Justicia
  - C) Caducidad
  - D) Frustración
  - E) Temor
64. En la estrofa final la figura literaria predominante es:
- A) Antítesis
  - B) Analogía
  - C) Onomatopeya
  - D) Repetición
  - E) Alegoría
65. El relato es:
- A) Un poema
  - B) Una canción
  - C) Una gesta
  - D) Un lamento
  - E) Una balada

“...Y comienzo a cenar y morder en mis tripas y pan, y disimuladamente miraba al desventurado señor mío, que no partía sus ojos de mis faldas, que aquella sazón servía de plato. Tanta lástima haya Dios de mí, como yo había de él, porque sentí lo que sentía, y muchas veces había por ello pasado y pasaba cada día. Pensaba si sería bien comedirme a convidarle; mas por me haber dicho que había comido, temíame no aceptaría el convite. Finalmente, yo deseaba que aquel pecador ayudase a su trabajo del mío, y se desayunase como el día antes hizo, pues había mejor aparejo, por ser mejor la vianda y menos mi hambre.

Quiso Dios cumplir mi deseo, y aun pienso que el suyo; porque como comencé a comer, y él se andaba paseando, llegóse a mí y díjome:

- Dígote, Lázaro, que tienes en comer la mejor gracia que en mi vida vi al hombre, y que nadie te lo verá hacer que no le pongas gana aunque no la tenga-

“La muy buena que tú tienes – dije yo entre mí –te hace parecer la mía hermosa”

Con todo, parecióme ayudarle, pues se ayudaba y me abría camino para ello, y díjele:

- Señor, el buen aparejo hace buen artífice. Este pan está sabrosísimo, y esta uña de vaca tan bien cocida y sazónada, que no habrá a quien no convide con sabor-

- ¿Uña de vaca es? -

- Sí, señor -.

- Dígote que es el mejor bocado del mundo, y que no hay faisán que así me sepa -.

- Pues pruebe, señor, y verá qué tal está -.

Póngole en las uñas la otra, y tres o cuatro raciones de pan de lo más blanco. Y sentóse al lado y comienza a comer como aquel que lo había gana, royendo cada huesecillo de aquellos mejor que un galgo lo hiciera...”

66. Disimuladamente	67. Convite	68. Galgo
<ul style="list-style-type: none"> <li>A) Mañosamente</li> <li>B) Ansiosamente</li> <li>C) Fingidamente</li> <li>D) Encubiertamente</li> <li>E) Falsamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A) Invitación</li> <li>B) Ágape</li> <li>C) Banquete</li> <li>D) Convivencia</li> <li>E) Fiesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A) Jauría</li> <li>B) Perrería</li> <li>C) Perro</li> <li>D) Animal</li> <li>E) Carnívoro</li> </ul>

69. El fragmento anterior, tomado de *“El Lazarillo de Tormes”*, se puede considerar:

- A) Bucólico
- B) Superrealista
- C) Realista
- D) Pastoril
- E) Naturalista

70. ¿Qué característica se ajustan al lenguaje utilizado por el autor?

- A) Metafórico y artificioso
- B) Directo y sin artificios
- C) Llano y coprolálico
- D) Directo y poético
- E) Indirecto y metafórico

En *Mejor que el Vino* se lee lo siguiente:

“Los lupanares que Aniceto había frecuentado no eran lugares propicios a divagaciones abstractas. Eran sitios en donde van a buscar esparcimiento sexual o diversión los peones, los rateros, los policías de franco, los barrederos o basureros municipales, los trabajadores de los mataderos, gente que no se fija ni poco ni mucho en la higiene propia ni en la ajena y que son recibidos por mujeres que tampoco han sido alumnas de la Escuela de Salubridad, aunque deben, a pesar de no tener gran opinión de la limpieza, hacer algo por evitar la mugre y las enfermedades que la mugre trae consigo”.

71. Narrador de este fragmento es:

- A) Tercera persona omnisciente
- B) Testigo
- C) Protagonista
- D) Personaje secundario
- E) Primera persona omnisciente

**La Reality Chilena**

“...Es reality que un grupo de ruidosas adolescentes chilenas se depile las piernas sobre el vanitorio del baño?. Sí, lo es. Hay una etapa de la adolescencia femenina en que los llamados vellos se vuelven una suerte de obsesión permanente, y calentar la cera a baño María forma parte de las diarias abluciones de las teenagers, aunque quizás sería más adecuado hablar de las imberbes (dado el empeño que ponen en sacarse el bigote y demás inadecuados detallitos pilosos).

¿Basta mostrar esta poco estética escena para que un programa televisivo merezca el calificativo de reality show?. No. Pues. Claro que no basta, aunque en el último par de meses, nuestra televisión haya entendido que emitir urbi et orbi cotidianidades como ésa sea acercarse a la realidad (y, ojo, que por lo que se ve venir este año que parte estará plagado de escenitas del mismo corte). Pero lo verdaderamente relevante es que basta menos todavía cuando se hace evidente que la exposición de intimidades adolescentes como la aludida, están más “galleteadas” intervenidas, pauteadas que la escena de cualquier teleserie...”

(Revista el Sábado, El Mercurio)

72. Teenagers	73. Imberbes	74. Evidente
A) Lolitas B) Niñas C) Adolescentes D) Mujeres E) Chicas	A) Peludas B) Peladas C) Lampiñas D) Bigotudas E) Afeitadas	A) Obvio B) Normal C) Regular D) Visible E) Cotidiano

75. En el texto anterior, la función predominante es:

- A) Fática
- B) Matalingüística
- C) Poético
- D) Expresiva
- E) Conativa

76. El texto corresponde a:
- A) Una Crítica
  - B) Una Crónica
  - C) Un Reportaje
  - D) Un Editorial
  - E) Una Noticia
77. La palabra Teengers corresponde a:
- A) Tecnicismo
  - B) Coa
  - C) Extranjerismo
  - D) Galicismo
  - E) Chilenismo
78. Según el autor del texto los reality show chilenos son:
- A) Espontáneos y dirigidos a los adolescentes
  - B) Crítico de la realidad
  - C) Exhibicionistas y poco reales
  - D) Una película Holliwoodense más
  - E) Una muestra de los recursos tecnológicos televisivos de alto nivel.
79. El habla utilizado por el autor es:
- A) Purista
  - B) Norma culta formal, propia del género
  - C) Mezcla de normas y variables lingüísticas
  - D) Una jerga de técnica cinematográficas
  - E) Coprolálica y academicista
80. El texto es de carácter:
- A) Discursivo
  - B) Descriptivo
  - C) Argumentativo
  - D) Evocativo
  - E) Invocativo